

Міністерство освіти і науки України
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет історії, політології та національної безпеки
Кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної
діяльності

СИЛАБУС

освітнього компонента професійної підготовки

Науковий семінар: Актуальні проблеми музеології та музейної справи

Підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство

освітньо-професійної програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний
туризм»

Луцьк – 2022

Силабус освітнього компонента професійної підготовки «НАУКОВИЙ СЕМІНАР: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗЕОЛОГІЇ ТА МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ» підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво; спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, за освітньо-професійною програмою «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм».

Розробник : Дмитренко Алла Адамівна, доцентка кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, кандидатка історичних наук, доцентка.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



(Гаврилюк С. В.).

Силабус освітнього компонента затверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності
протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:



(Гаврилюк С. В.).

© Дмитренко А.А., 2022

1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна,освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 180 / 6	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання: 1-й
		Семестр: 1-й
		Лекції:
	Освітньо-професійна програма «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм»	Практичні (семінарські): 64 год.
Самостійна робота 106 год.		
ІНДЗ : немає	Освітній ступінь магістр	Консультації: 10 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання:	українська	Навчальний план 2020 р.

II. Інформація про викладача

ППП: Дмитренко Алла Адамівна.

Науковий ступінь: кандидатка історичних наук.

Вчене звання: доцентка.

Посада: доцентка кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності.

Контактна інформація: e-mail: dmytrenko.a@gmail.com

Дні занять: див. електронний розклад <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація. ОК «Науковий семінар: Актуальні проблеми музеології та музейної справи» належить до переліку професійних освітніх компонентів підготовки магістрів за спеціальністю 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, освітньою програмою «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм» і спрямований на вивчення модерних теоретичних та прикладних проблем музеології та музеєзнавства.

2. Пререквізити та постреквізити освітнього компонента.

Постреквізити: Знання, уміння і навички, що здобуваються після закінчення вивчення даного ОК, будуть потрібні для вивчення освітніх компонентів «Науковий семінар «Актуальні проблеми пам'яткознавства та пам'яткоохоронної роботи», «Основи атрибуції пам'яток», «Магістерська робота (проєкт)».

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета освітнього компонента: формування у здобувачів знань про сучасні тенденції та перспективи розвитку музеологічної думки в Україні та світі та прикладних проблем музейної справи, оволодіння навичками самостійного аналізу музейної сфери та вміння їх застосування для вирішення практичних завдань.

Основними завданнями ОК «Науковий семінар: Актуальні проблеми музеології та музейної справи» є вивчення актуальних питань сучасного музеологічного дискурсу, спектру новітніх зарубіжних та вітчизняних досліджень музеїв та музейної діяльності, вузлових питань

музейної справи, загальних закономірностей розвитку і функціонування музеїв, їх соціальних функцій; трансформації основних напрямів музейної діяльності: науково-дослідної, фондової, експозиційної, культурно-освітньої роботи на сучасному етапі; оволодіння методикою самостійного аналізу музейної сфери. Звертається увага на висвітлення теоретичних та дискусійних проблем із врахуванням найновіших досягнень сучасної вітчизняної і зарубіжної науки, на оволодіння понятійно-категоріальним апаратом музеології. Значне місце відводиться визначенню напрямків практичного використання результатів музеєзнавчих досліджень, застосовувати набуті знання у науково-дослідній та професійній діяльності; проводити теоретичні музеологічні дослідження; аналізувати і описувати розвиток музейної справи в світі та Україні; працювати з науковими виданнями та публікаціями, а також повідомленнями ЗМІ, які розкривають розвиток музеології та музейної справи; організовувати інформаційно-аналітичну роботу; проводити компаративні музеологічні дослідження.

4. Результати навчання (Компетентності).

Вивчення освітнього компонента дозволить здобувачам вищої освіти набути наступні компетентності:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у музеєзнавстві, пам'яткознавстві при здійсненні професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та / або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК 3. Здатність працювати з урахуванням вітчизняного і міжнародного контексту.

ЗК 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність вибудовувати стратегії розвитку музейної, пам'яткоохоронної справи та галузі культурного туризму.

СК4. Здійснення науково-дослідної, науково-педагогічної, управлінської діяльності.

СК 5. Здатність розвивати соціальне усвідомлення ролі культурної спадщини.

СК 7. Здатність впроваджувати новітні музеологічні та пам'яткоохоронні практики у вітчизняну музейно-пам'яткоохоронну галузь.

СК9. Здатність здійснювати наукові дослідження, у тому числі з музеєзнавчої, пам'яткознавчої та історичної проблематики.

СК10. Здатність застосовувати наукові знання з історії у професійній діяльності.

Програмні результати навчання.

ПР 1. Розуміти проблеми збереження, інтерпретації та використання історико-культурної спадщини, оцінювати та аналізувати поточний стан і ключові тенденції розвитку музейної та пам'яткоохоронної галузі у цілому.

ПР 6. Знати та застосовувати сучасні технології інтерпретації та актуалізації історико-культурної та природної спадщини.

ПРН11. Застосовувати набуті знання для проведення науково-дослідної роботи у професійній діяльності.

ПР 14. Застосовувати сучасні методики навчання у професійній діяльності

ПРН15. Аналізувати й узагальнювати історичний матеріал, оцінювати найважливіші суспільні події та явища в історичному контексті.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ/ Семін	Сам. Роб.	Конс.	Форма контр / бали
Змістовий модуль 1. Актуальні проблеми музеології						
Тема 1. Розвиток теоретичної музеології: проблеми та перспективи. Музеологія і суміжні	10		4	6		ДС /5

галузі знань.						
Тема 2. Проблеми гармонізації музеологічної термінології. Музейність як категорія музеології. Нове визначення поняття «музей» (2022)	11		4	6	1	ДС /5
Тема 3. Новітні підходи до розуміння музею. Екомузей і «Нова музеологія». Культурно-етнічні і культурно-креативні квартали.	13		4	8	1	ДС /5
Тема 4. Природнича музеологія. Музеєфікація природної спадщини: сучасні музеологічні дослідження	10		4	6		ДС /5
Тема 5. Теоретичні проблеми класифікації музеїв.	10		4	6		ДС /5
Тема 6. Культурна спадщина – частина історичної пам'яті. Музеєфікація історико-культурної та природної спадщини: сучасні музеологічні дослідження.	13		4	8	1	ДС /5
Тема 7. Проблеми збереження та музеєфікації нематеріальної культурної спадщини. Етнографічне музейництво	13		4	8	1	ДС /5
Тема 8. Музейний предмет як феномен. Капіталізація музейних пам'яток у контексті ринкової теорії музею.	11		4	6	1	ДС ДБ /5
Разом за модулем 1	91		32	54	5	40
Змістовий модуль 2. <u>Актуальні проблеми музеєзнавства</u>						
Тема 9. Музей в контексті етносоціальних процесів. Музейний соціум. Музей чи храм: протистояння музейників та релігійних громад за культурну спадщину.	11		4	6	1	ДС /5
тема 10. Інтерактивність та мультимедійність сучасного музею. Музеї науки і техніки.	10		4	6		ДС ДБ /5
Тема 11. Музейне волонтерство	10		4	6		ДС ДБ /5
Тема 12. Музеї в умовах інформаційно-комп'ютерного суспільства. Доступність музейних експозицій.	13		4	8	1	ДС ДБ /5
Тема 13. «Мова» музейного предмету та експозиційний дизайн. Тенденції розвитку музейної експозиції.	11		4	6	1	ДС /5
Тема 14. Актуальні проблеми науково-дослідної роботи в музеях. Проблеми атрибуції та оцінки музейних пам'яток.	13		4	8	1	ДС /5
Тема 15. Музейний фонд України.	10		4	6		ДС ДБ

Приватне музейництво.						/5
Тема 16. Музеї України в умовах війни. Музеї російсько-української війни.	11		4	6	1	ДС ДБ /5
	89	0	32	52	5	40
Робота на семінарських заняттях					80 балів	
Відвідування і робота на семінарських заняттях					8 балів	
Виконання завдань самостійної роботи					12 балів	
Всього годин / Балів	180	0	64	106	10	100

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Б – бесіда, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, УО – усне опитування тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів вищої освіти виконується за завданням і при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі. Вона включає як повністю самостійне засвоєння окремих тем ОК, так й опрацювання тем, які розглядаються під час аудиторної роботи. У ході самостійної роботи здобувачі освіти опрацьовують та конспектують навчальну, наукову і довідкову літературу, виконують завдання, спрямовані на закріплення знань і формування умінь та навичок, готуються до поточного контролю з дисципліни.

№ теми	Види, зміст самостійної роботи
1.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати статті: Збінека Странські «Теоретичні засади музеології як науки»; Р. Маньковської «Музеологія як наукова галузь: сучасний дискурс та проблеми теоретичного інтегрування».
2.	Підготовка до семінарського заняття. Дискусії щодо нового визначення поняття «музей» (кіото, 2019). Нове визначення поняття «музей» (Прага, 2022).
3.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати статтю С. Руденка «Спростування торій екомuzeю та нової музеології».
4.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати статтю О. Климишин «Сучасні проблеми продничої музеології».
5.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Сучасні музеологічні підходи щодо класифікації музеїв
6.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати статтю О. Жукової «Методологічні проблеми створення ансамблевих музеїв як одного з напрямів музеєфікації історико-культурних пам’яток в Україні».
7.	Підготовка до семінарського заняття. Особливості формування Національного переліку НКС.
8.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати статтю С. Руденка «Капіталізація музейних пам’яток у контексті ринкової теорії музею».
9.	Підготовка до семінарського заняття. Підготуватись до дискусії на тему: «Музей чи храм: протистояння музейників та релігійних громад за культурну спадщину»
10.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Сучасні інтерактивні музеї України.
11.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Волонтерський рух на прикладі одного з музеїв: Музею Ханенків, ВКМ, облаштування «музейної резиденції» та Тернопілля та ін.
12.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Діджиталізація музейних ресурсів.
13.	Підготовка до семінарського заняття. Підготуватись до дискусії: Дизайн музейної експозиції.
14.	Підготовка до семінарського заняття. Підготуватись до дискусії: Атрибуція та експертиза

	в музеї.
15.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Приватне музейництво Волині та Тернопілля.
16.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: «Шляхи формування музейних колекцій під час війни».

IV. Політика оцінювання

При вивченні освітнього компонента «Науковий семінар: Актуальні проблеми музеології та музейної справи» застосовується поточний та підсумковий семестрові форми контролю. Також, передбачено обов'язковий контроль засвоєння навчального матеріалу ОК, віднесеного на самостійну роботу. Поточний контроль (засвоєння окремих тем) проводиться у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на семінарських заняттях, у формі виступів здобувачів вищої освіти з доповідями при обговоренні навчальних питань на семінарських заняттях, у формі дискусії

При вивченні ОК необхідно спиратися на конспект лекцій, рекомендовану навчальну та наукову літературу. Вітається використання інших джерел з альтернативними поглядами на ті чи інші питання задля формування продуктивної дискусії з проблем освітнього компонента.

Відвідування занять є обов'язковим. У разі підписання здобувачем вищої освіти індивідуального плану відвідування семінарських занять є також обов'язковим. Високо оцінюється прагнення здобувачів вищої освіти: регулярно відвідувати заняття; планомірно та систематично засвоювати навчальний матеріал; активно працювати на семінарських заняттях, брати участь в обговоренні дискусійних питань; повною мірою долучатися до активних форм навчання; відпрацьовувати пропущені семінарські заняття. З поважних причин (наприклад, хвороба, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі.

Недопустимими є: пропуски з неповажних причин та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття (окрім випадків, передбачених навчальним планом та методичними рекомендаціями викладача); списування та плагіат.

Здобувачі вищої освіти мають дотримуватися академічної доброчесності: самостійно виконувати усі навчальні завдання, завдання підсумкового контролю. У разі використання ідей, тверджень, відомостей при виконанні усіх завдань, передбачених силабусом, необхідно у формі посилань вказувати на джерела інформації. Дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права. Дотримуватись положень «Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки».

У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття з поважних причин та надав підтверджуючий документ, на консультаціях він має право відпрацьовувати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. Пропущені з поважних причин заняття відпрацьовуються у визначений час згідно затвердженого графіка.

Результати навчання, здобуті здобувачем освіти шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються у ВНУ імені Лесі Українки шляхом валідації. Порядок та процедура визнання регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки». Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, професійні стажування та ін.), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як освітньому компоненту в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, тощо, які передбачені силабусом ОК. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК (але не пізніше початку останнього місяця навчання, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання).

Загалом оцінювання здобувачів здійснюється відповідно до «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки». Максимальну

кількість балів (100) можна набрати упродовж семестру за результатами виконання усіх видів робіт, які передбачені силабусом.

V. Підсумковий контроль

Семестровий залік виставляється здобувачам освіти на підставі результатів виконання усіх видів запланованої навчальної роботи упродовж семестру за 100-бальною шкалою. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів).

У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості – 100. Повторне складання заліку допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Терміни проведення підсумкового семестрового контролю встановлюються графіком навчального процесу.

Перелік питань для підсумкового контролю:

1. Розвиток теоретичної музеології: проблеми та перспективи.
2. Музеологія і суміжні галузі знань.
3. Проблеми гармонізації музеологічної термінології.
4. Музейність як категорія музеології. Н
5. Дискусії щодо нового визначення поняття «музей» (Кіото, 2019).
6. Нове визначення поняття «музей» (Прага, 2022).
7. Новітні підходи до розуміння музею.
8. Екомузей і «Нова музеологія».
9. Культурно-етнічні і культурно-креативні квартали.
10. Природнича музеологія.
11. Музеєфікація природної спадщини: сучасні музеологічні дослідження.
12. Основні підходи до класифікації музеїв.
13. Сучасні музеологічні підходи щодо класифікації музеїв.
14. Культурна спадщина – частина історичної пам'яті. Музеєфікація історико-культурної спадщини: сучасні музеологічні дослідження.
15. Створення ансамблевих музеїв як одного з напрямів музеєфікації історико-культурних пам'яток в Україні.
16. Проблеми збереження та музеєфікації нематеріальної культурної спадщини.
17. Особливості формування Національного переліку НКС.
18. Етнографічне музейництво.
19. Музейний предмет як феномен.
20. Капіталізація музейних пам'яток у контексті ринкової теорії музею.
21. Музей в контексті етносоціальних процесів.
22. Музейний соціум.
23. Музей чи храм: протистояння музейників та релігійних громад за культурну спадщину.
24. Інтерактивність та мультимедійність сучасного музею.
25. Музеї науки і техніки.
26. Сучасні інтерактивні музеї України.
27. Музейне волонтерство.
28. Волонтерський рух на прикладі одного з музеїв: Музею Ханенків, ВКМ, облаштування «музейної резиденції» та Тернопілля та ін.
29. Музеї в умовах інформаційно-комп'ютерного суспільства.
30. Діджиталізація музейних ресурсів.
31. Доступність музейних експозицій.
32. Інклюзія в музеї.
33. «Мова» музейного предмету та експозиційний дизайн.
34. Тенденції розвитку музейної експозиції.

35. Дизайн сучасно музейної експозиції.
36. Актуальні проблеми науково-дослідної роботи в музеях.
37. Проблеми атрибуції та оцінки музейних пам'яток.
38. Атрибуція та експертиза в музеї та на антикварному ринку.
39. Музейний фонд України.
40. Приватне музейництво.
41. : Приватне музейництво Волині та Тернопілля.
42. Музеї України в умовах війни.
43. Музеї російсько-української війни.
44. Шляхи формування музейних колекцій під час війни.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 – 81	
67 – 74	
60 – 66	
1 – 59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бондарець О.В. Про музеологічну освіту та деякі особливості викладання музеологічних дисциплін. URL: *Наукові записки НаУКМА. Історія та культура*. 2018. Т. 1. С. 69–75. URL: <https://philarchive.org/archive/BON-11>.
2. Дмитренко А. Музеєфікація давніх форм народного будівництва у діяльності Архипа Данилюка. *Збірник доповідей III Міжнародної наук.-практ. конф у Музеї народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького, 25–26 вересня 2019*. Львів, 2019. С. 43–54.
3. Дмитренко А. Музеї російсько-української війни в Україні. *Волинський музейний вісник*. Наук. зб. Вип. 12 / упоряд. Є. І. Ковальчук. Луцьк, 2022. С. 36–45.
4. Дмитренко А. Музеї: колекції, експозиції, атрибуція, музейники: збірник статей: Наук. вид. Луцьк: Терен, 2020. 348 с.: іл.
5. Ервікова Г. Середовищний музей як феномен сучасних культурних індустрій. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Музеєзнавство і пам'яткознавство. 2019. № 2 (1). С. 26–36.
6. Жукова О.В. Методологічні проблеми створення ансамблевих музеїв як одного з напрямів музеєфікації історико-культурних пам'яток в Україні. *Ніжинська старовина*. 2013. Вип. 16. С. 5–11.
7. Жукова О. В. Мистецтво побудови експозицій ансамблевих музеїв (на прикладі музею Чинадіївського замку). *Вісник Харківської державної академії культури. Образотворче мистецтво*. 2011. С. 87–91 URL: <http://www.visnik.org.ua/pdf/v2011-01-20-zhukova.pdf>.
8. Кепін Д. До історії виникнення терміну «музеологія». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтва*. Серія: Музеєзнавство і пам'яткознавство. 2018. Вип. 1. С. 21–33
9. Климишин О.С. Сучасні проблеми природничої музеології. Львів, 2017. 177 с. URL: http://science.snmh.org/content/Fundamentals_of_Natural_History_Museology.pdf.
10. Ключко Д. «Оцифровування музейних фондів може змінити уявлення про Україну. У самих українців і у світі». *LB.ua*. 2021. 31 берез. URL: https://lb.ua/culture/2021/03/31/481208_diana_klochko_otsifrovuvannya.html.
11. Ключко Ю. М. Сучасні соціокультурні практики інклюзії в діяльності музеї. *Питання культурології*. 2022. Вип. 39. С. 141–150. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pkl_2022_39_14.

12. Маньковська Р. Музеологія як наукова галузь: сучасний дискурс та проблема теоретичного інтегрування. *Краєзнавство*. 2009. № 3-4. С. 136–144. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/31919>.
13. Новікова Н. Середовищний музей як феномен сучасних культурних індустрій. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Музеєзнавство і пам'яткознавство. 2019. Т. 2. № 1. С. 8–18. URL: <http://museum-monument.knukim.edu.ua/article/view/172514/172737>.
14. Норріс Л., Тісдейл Р. Креативність у музейній практиці / Пер. з англ. А. Коструби, Г. Кузьо, О. Омельчук, Є. Червоного; за ред. Я. Цимбал. К.: Музейний простір, 2017. 192 с.
15. Руденко С. Б. Спростування теорій екомuzeю та нової музеології. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 2. С. 240–244.

Інтернет-ресурси

1. Волонтерам [Державний природничий музей]. URL: <http://www.smnh.org.ua/volonteram/volonteram.html>.
2. Все про туризм. URL: https://tourlib.net/statti_ukr/kyfjak_o4.htm.
3. Волинський краєзнавчий музей. URL: <https://vkm.org.ua/>.
4. Волинський краєзнавчий музей. URL: <https://volynmuseum.com/>.
5. Музей Івана Гончара. URL: <https://honchar.org.ua>.
6. Музей Ханенків. URL: <https://khanenkomuseum.kiev.ua/uk/pro-musey>.
7. Музейний простір Волині. URL: <http://volyn-museum.com.ua/>.
8. Музеї. URL: <https://voladm.gov.ua/category/muzeyi/1/>.
9. Замки Тернопілля. URL: <https://www.zamky.te.ua/>.
10. Рівненський обласний краєзнавчий музей. URL: <http://museum.rv.gov.ua/>.
11. Національний музей історії України. URL:
12. Національний музей Голодомору. URL: <https://unistudy.org.ua/>.
13. Одеський художній музей. URL: <http://ofam.od.ua/>.
14. Національний науково-природничий музей Національної академії наук. URL: <https://museumkiev.org/>.

ДОДАТОК

Зі змінами **силабус освітнього компонента** перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 3 від 20 жовтня 2022 р.

Структура освітнього компонента зі змінами у зв'язку із малокомплектною академічною групою на 2022/2023 н. р. (наказ ректора ВНУ імені Лесі Українки № 188-з від 30.05.2022 р.).

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна,освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 180 / 6	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання: 1-й
		Семестр: 1-й
		Лекції:
	Освітньо-професійна програма «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм»	Практичні (семінарські): 32 год.
Самостійна робота 138 год.		
ІНДЗ : немає	Освітній ступінь магістр	Консультації: 10 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання:	українська	Навчальний план 2020 р.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ/ Семін	Сам. Роб.	Конс.	Форма контр / бали
Змістовий модуль 1. Актуальні проблеми музеології						
Тема 1. Розвиток теоретичної музеології: проблеми та перспективи. Музеологія і суміжні галузі знань.	10		2	8		ДС /5
Тема 2. Проблеми гармонізації музеологічної термінології. Музейність як категорія музеології. Нове визначення поняття «музей» (2022)	11		2	8	1	ДС /5
Тема 3. Новітні підходи до розуміння музею. Екомузей і «Нова музеологія». Культурно-етнічні і культурно-креативні квартали.	13		2	10	1	ДС /5
Тема 4. Природнича музеологія. Музеєфікація природної спадщини: сучасні музеологічні дослідження	10		2	8		ДС /5
Тема 5. Теоретичні проблеми класифікації музеїв.	10		2	8		ДС /5
Тема 6. Культурна спадщина – частина історичної пам'яті. Музеєфікація історико-культурної та природної спадщини: сучасні музеологічні дослідження.	13		2	10	1	ДС /5
Тема 7. Проблеми збереження та музеєфікації нематеріальної культурної спадщини. Етнографічне музейництво	13		2	10	1	ДС /5
Тема 8. Музейний предмет як феномен. Капіталізація музейних пам'яток у контексті ринкової теорії музею.	11		2	8	1	ДС ДБ /5
Разом за модулем 1	91		16	70	5	40
Змістовий модуль 2. Актуальні проблеми музеєзнавства						
Тема 9. Музей в контексті етносоціальних процесів. Музейний соціум. Музей чи храм: протистояння музейників та релігійних громад за культурну спадщину.	11		2	8	1	ДС /5
тема 10. Інтерактивність та мультимедійність сучасного музею. Музеї науки і техніки.	10		2	8		ДС ДБ /5
Тема 11. Музейне волонтерство	10		2	8		ДС ДБ /5
Тема 12. Музеї в умовах інформаційно-комп'ютерного суспільства. Доступність музейних експозицій.	13		2	10	1	ДС ДБ /5

Тема 13. «Мова» музейного предмету та експозиційний дизайн. Тенденції розвитку музейної експозиції.	11		2	8	1	ДС /5
Тема 14. Актуальні проблеми науково-дослідної роботи в музеях. Проблеми атрибуції та оцінки музейних пам'яток.	13		2	10	1	ДС /5
Тема 15. Музейний фонд України. Приватне музейництво.	10		2	8		ДС ДБ /5
Тема 16. Музеї України в умовах війни. Музеї російсько-української війни.	11		2	8	1	ДС ДБ /5
	89	0	16	68	5	40
Робота на семінарських заняттях					80 балів	
Відвідування і робота на семінарських заняттях					8 балів	
Виконання завдань самостійної роботи					12 балів	
Всього годин / Балів	180	0	64	106	10	100

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Б – бесіда, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, УО – усне опитування тощо.